

N X R M F G D P  
C A T Á L O G O  
I M Q C P B D R  
B L A D R I L H  
I T E R R A O D  
E T X N C G D R  
N N G T I L E C  
A O R Q B E S R  
L R A U R I I F  
R M F X A R G P  
E O O C S A N M  
A R Q U I T

## INTRODUÇÃO

Desde 2004, a TerraTile passou a avançar, de forma pioneira, na inovação dos ladrilhos hidráulicos. A fábrica Barbacena foi a primeira depois de muitos anos a fazer um produto com qualidade suficiente para alcançar as exigências das Normas da ABNT.

Este predado nos estimulou a mergulhar neste universo.

Desde os trabalhos de Flávio de Carvalho na década de 30, não se tinha notícias de inovações no design de ladrilhos. Implantamos novos modelos, ajustados às demandas da arquitetura e do design de interiores atual. Nos envolvemos com os processos de produção, criando novos tipos de forma aberta, com modelos que aproveitam as sobras de tintas, melhorando a sustentabilidade do produto. Pesquisamos novos tipos de corantes, além dos tradicionais materiais em pó, e criamos quase 50 novas cores.

Nos últimos 20 anos, trabalhamos na atualização dos desenhos, buscando padronagens modernas ou contemporâneas, algumas delas presentes neste catálogo.



*João Grillo, diretor e designer*

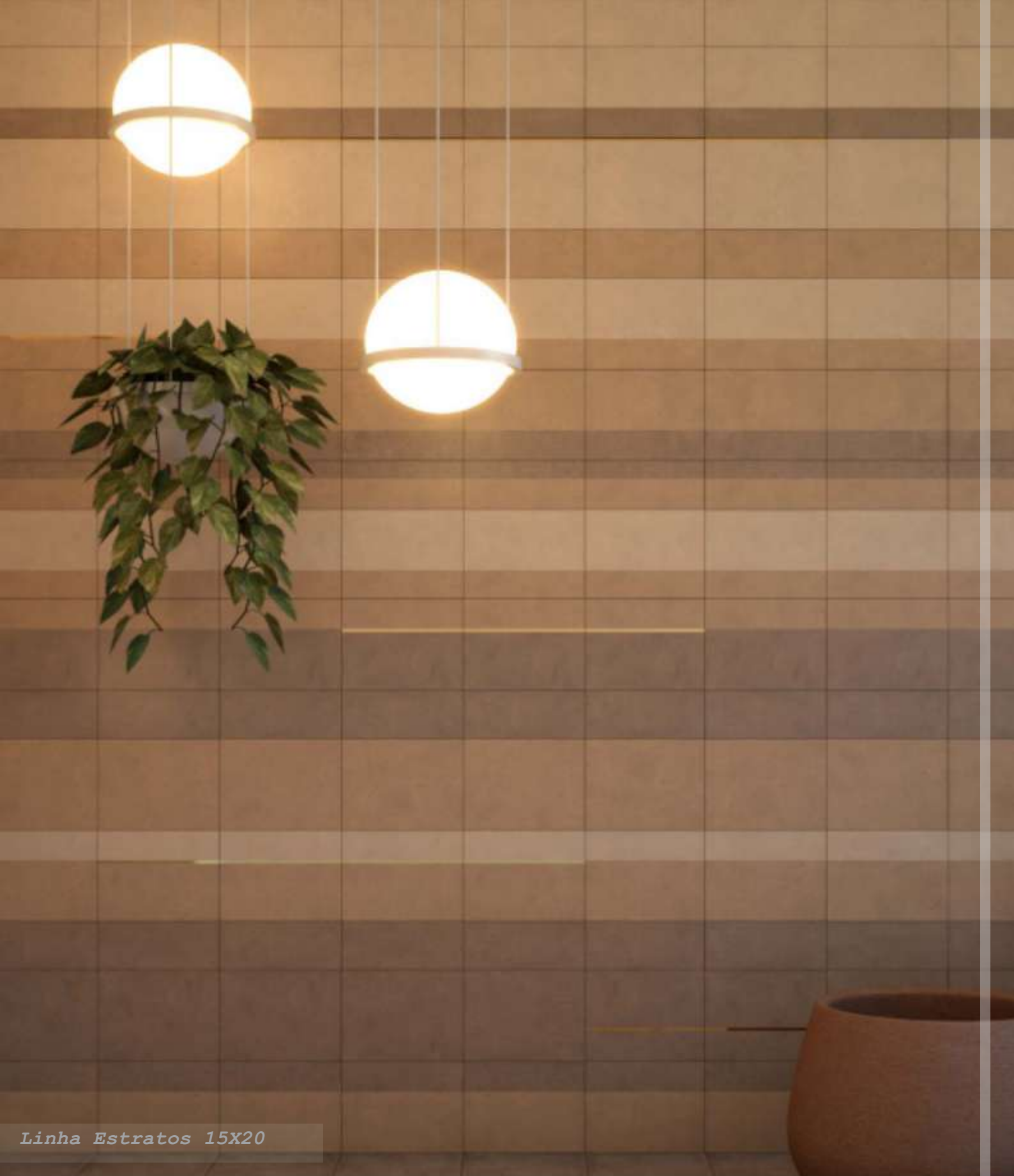


# ÍNDICE

---

## LADRILHOS

Linha Estratos.....	05
Cores Especiais.....	07
Cores Ladrilhos Barbacena.....	09
Ladrilhos 20x20.....	10
Gio Ponti .....	11
Normógrafo.....	12
Bolas Coloridas.....	13
Eco Multicores.....	14
Bolas Irregulares.....	15
Alto Relevo.....	17
Outros Formatos.....	20
Ladrilhos Paralelogramos.....	20
Ladrilhos Sextavados.....	22
Rodapés.....	23



*Linha Estratos 15X20*

# LADRILHOS HIDRÁULICOS



A nossa fábrica de Ladrilhos está localizada em um grande sítio na região de Barbacena e, durante a pandemia, foi criada uma linha usando as terras deste mesmo local. De autoria conjunta de João Grillo, Filipe Castro e Atamar Lorrani, a Linha Estratos toma como partido os estratos geológicos - diferentes camadas de solos sobrepostas ao decorrer do tempo em determinada área. Os estratos são diferenciados entre si pela cor, composição e granulometria, formando uma camada específica que conta a história de formação local. São essas diferentes camadas de solos que, junto com cimento, se tornam a base utilizada nos ladrilhos, criando uma tonalidade única. Alguns modelos têm, entremeadas às camadas, um perfil de latão precisamente inserido para simular um veio de ouro, uma alusão ao minério e à preciosidade das nossas Minas Gerais.

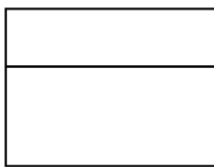
## LINHA ESTRATOS

### FORMATOS

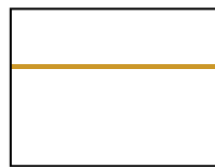
20X15 E 20X10cm



LE01



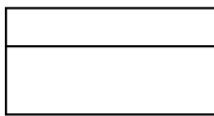
LE02



LE03



LE04



LE05

### CORES

Acabamento Liso



MW01 L



MW02 L



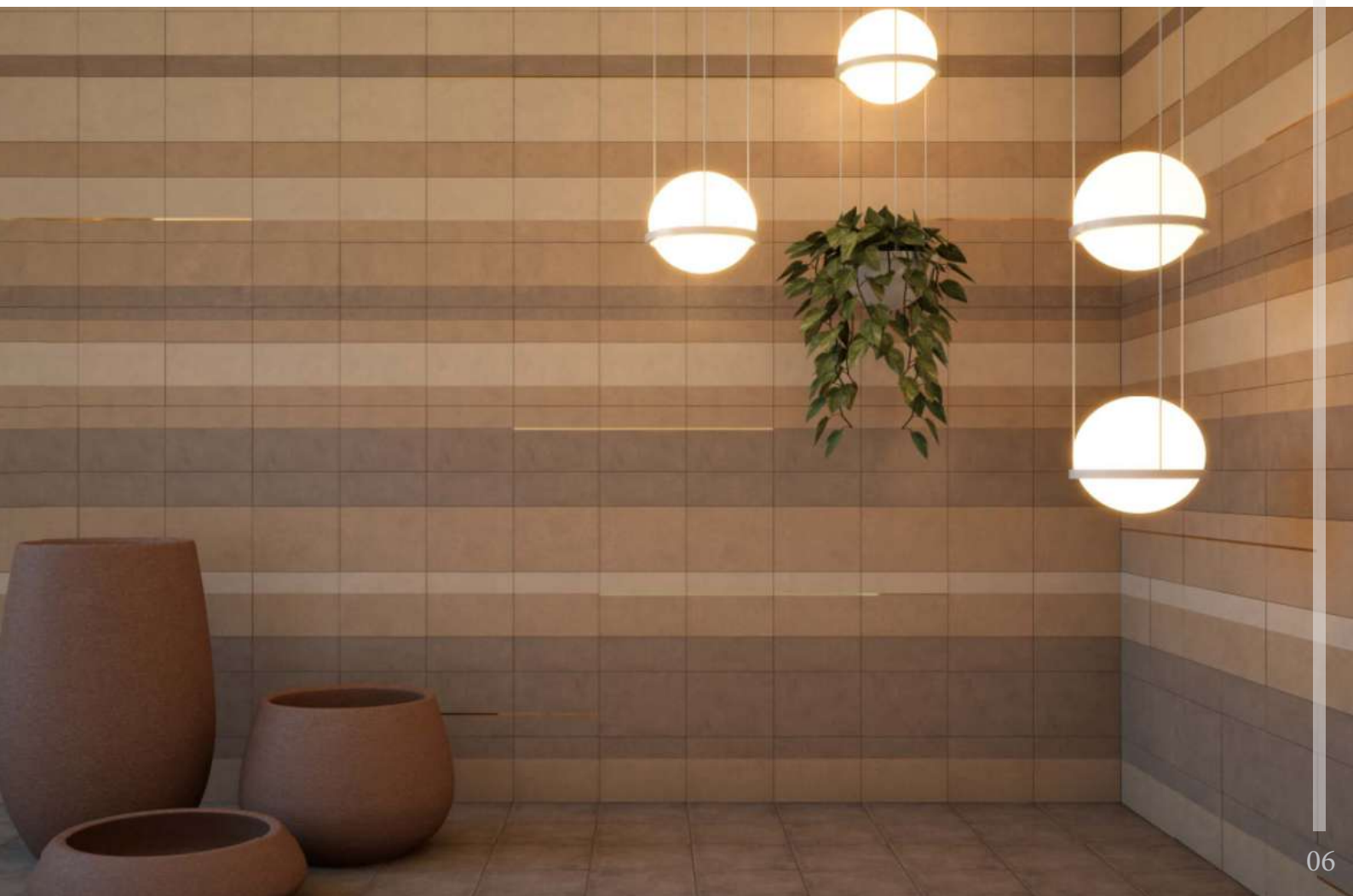
MW03 L



MW04 L



MW05 L



## CORES ESPECIAIS

### TERRA TILE

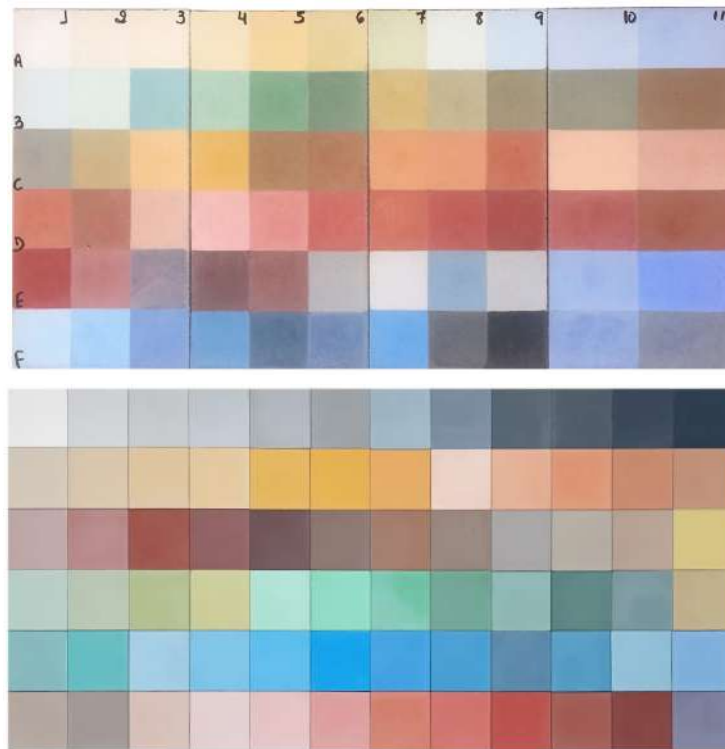


## CORES CÍTRICAS

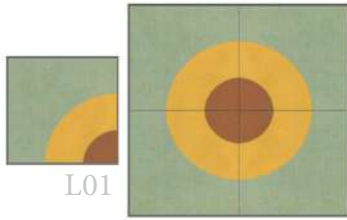




# MAIS CORES DE LADRILHOS



20X20cm



L01



L07



L08



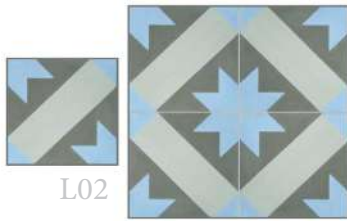
L09



L10



L11



L02



L12



L13



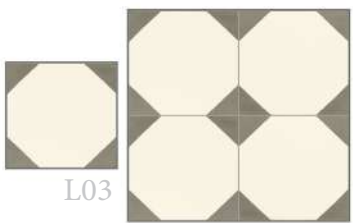
L14



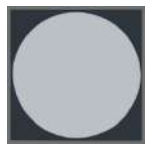
L15



L16



L03



L17



L18



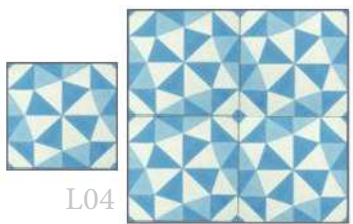
L19



L20



L21



L04



L22



L23



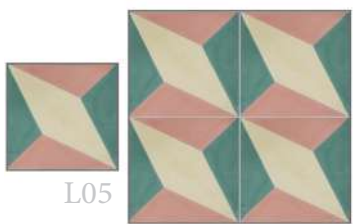
L24



L25



20LL

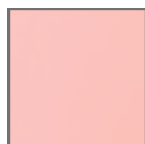


L05



L06

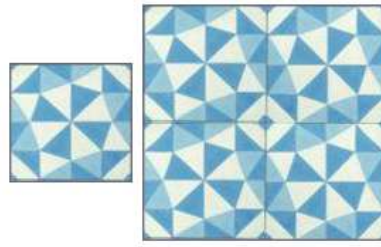
15x15, 10x10  
ou 5x5cm



15LL,  
10LL, 05LL



## L04 - GIO PONTI



O famoso arquiteto e designer italiano Gio Ponti projetou em 1961 o hotel Parco Del Príncipe em Sorrento. Para este edifício foi criada uma série de azulejos, um para cada quarto e outros para a recepção, restaurante, etc.

Este ladrilho foi feito depois de uma visita ao hotel, utiliza as cores usadas nas peças originais e é o desenvolvimento de um novo desenho de ladrilho, inspirado na coleção icônica do arquiteto.



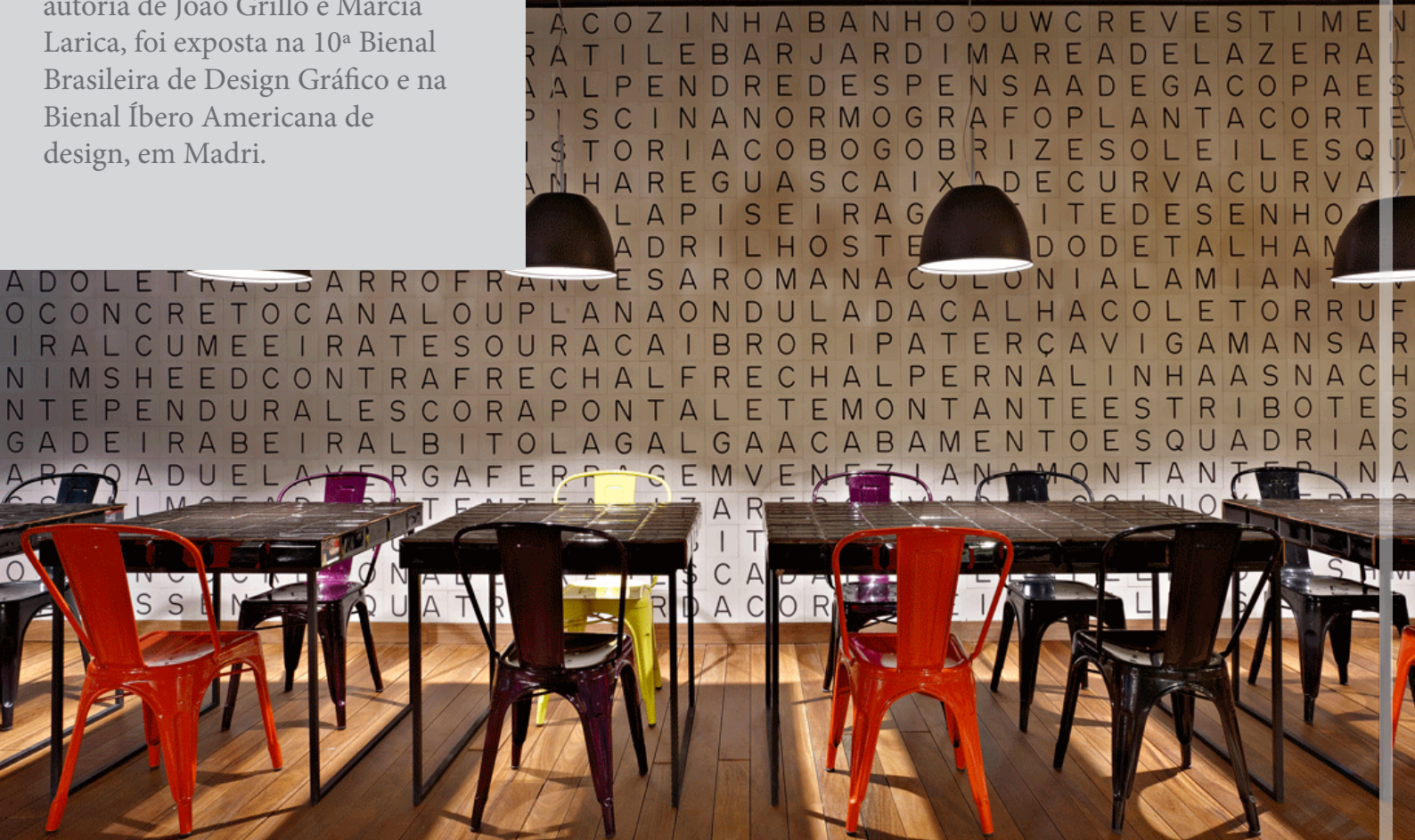
## L06 - NORMÓGRAFO



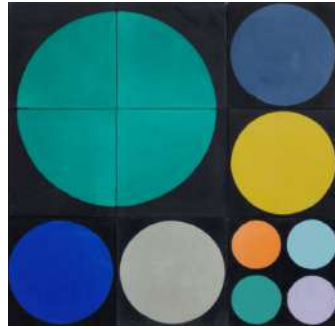
Normógrafos são aparelhos utilizados como molde para caligrafia normalizada para desenhos técnicos, muito usados pelos projetistas ao longo do século XX, na era pré-informática.

O uso do normógrafo buscava uma escrita formalmente neutra, típica de uma era marcada pela perfeição científica, mas que fazia transparecer a imperfeição.

Esta linha criada em 2013, com autoria de João Grillo e Márcia Larica, foi exposta na 10ª Bienal Brasileira de Design Gráfico e na Bienal Íbero Americana de design, em Madri.



## L17-L19 - BOLAS COLORIDAS

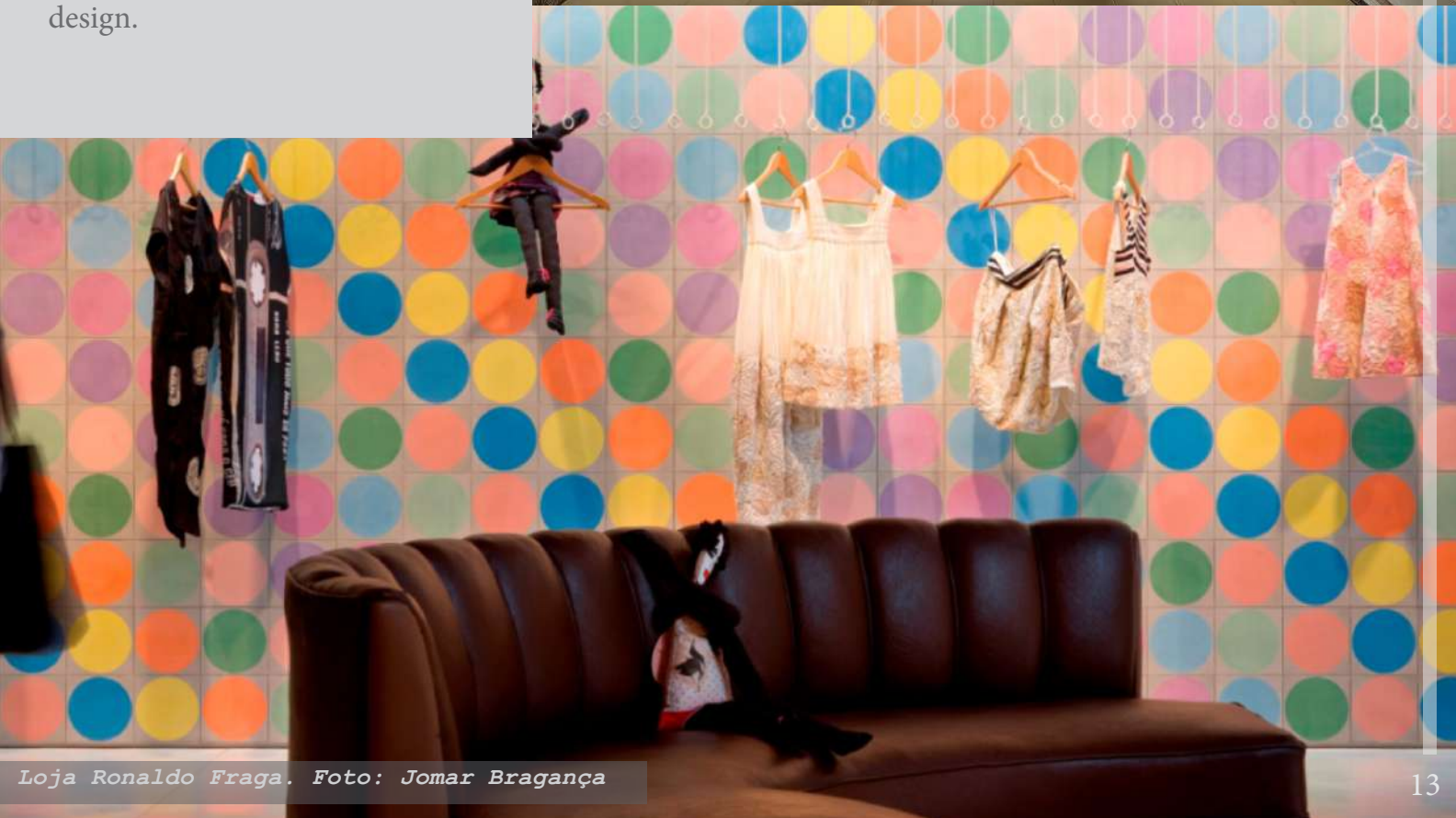


Pela primeira vez, ladrilhos passaram a usar corantes diferentes dos tradicionais pigmentos em pó da Bayern ou similares. O resultado foram cores mais vivas e inusitadas.

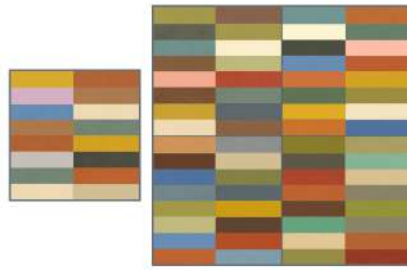
Este trabalho foi exposto em 2009 no MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, na exposição Design Brasileiro - Fronteiras, que com a curadoria de Adélia Borges, expôs produtos de designers que trabalham na fronteira entre a arte e o design.



*Projeto Dodora Gontijo*



*Loja Ronaldo Fraga. Foto: Jomar Bragança*

L24 - ECO  
MULTICORES

Esta linha nasceu da preocupação de eliminar as sobras de tinta existentes na produção da fábrica.

Do processo de fabricação resulta diariamente um volume significativo de cimentos coloridos que eram descartados. A partir desta linha, um dos operários passa a receber todas as sobras da fábrica e misturar, por exemplo, os diferentes tons de azul, conseguindo volume grande de matéria prima e ao mesmo tempo cores verdadeiramente únicas.

Cada dia os ladrilhos são entremeados com dois tons escolhidos da paleta de cores cítricas da TerraTile, buscando dar contraste e vida ao produto. Normalmente, os ladrilhos de um dia são muito parecidos em suas cores, por isso vão sendo acumulados em pilhas separadas pelos dias e misturadas na hora de encaixotar.

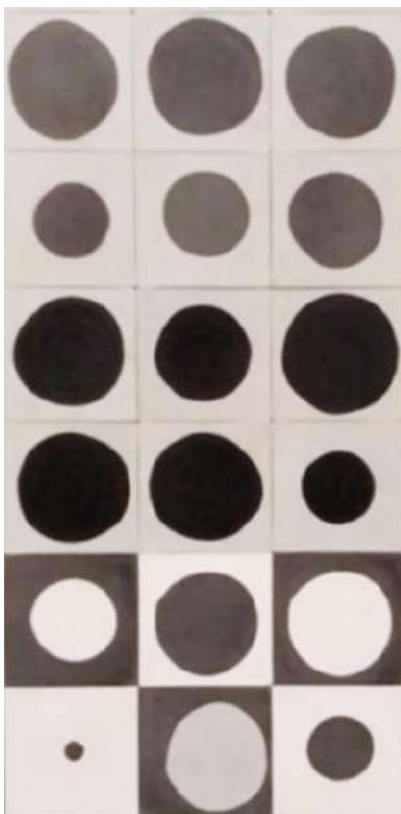




*CasaCor Minas Gerais 2015, Pedro Lázaro*

## ACABAMENTO ESPECIAL - BOLAS IRREGULARES

20X20cm



L26

Este ladrilho inova pela maneira de utilizar a fôrma, com aros soltos colocados mais ou menos no centro da peça. A massa é colocada inicialmente no centro do aro, que ao ser retirado, faz com que o desenho circular perfeito se desconstrua e só então o restante da fôrma é preenchida. O resultado são círculos irregulares, conferindo ao conjunto das peças um aspecto manual e artístico.

Para esta linha foi desenvolvido também um determinado tom de amarelo C1, que associado ao preto F8 lhe deu um aspecto dourado, como vemos na página 16. Este conjunto, ao mesmo tempo dourado e irregular, trouxe para o ladrilho um novo tipo de emoção e lhe conferiu um ar de obra de arte, ou de mais uma obra na fronteira entre a arte e o design.





*CasaCor Minas Gerais 2011, Christianne Taranto. Foto: Jomar Bragança*

As rosas foram criadas em 1989, inicialmente para serem produzidas em azulejos. Em 2001 teve seu desenho adaptado para atender a uma demanda de piso para calçadas que fugisse dos desenhos geométricos tradicionais que cumprem esta função, principalmente nas calçadas das cidades.

Sua textura e o jogo de sombras provocado pelo alto relevo, por vezes valorizadas pela incidência de luz, acabam resultando no uso deste modelo em painéis de rara beleza.

## ACABAMENTO ESPECIAL - ALTO-RELEVO

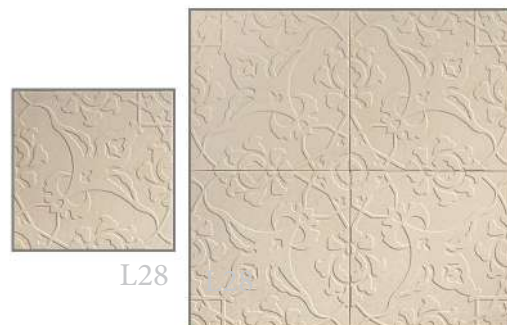
20X20cm

Rosas



L27

Renda



L28





# LADRILHOS



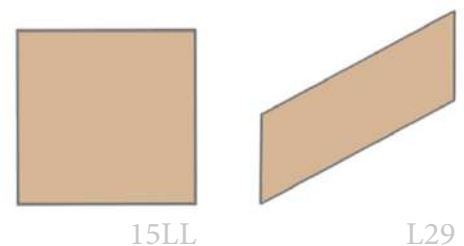
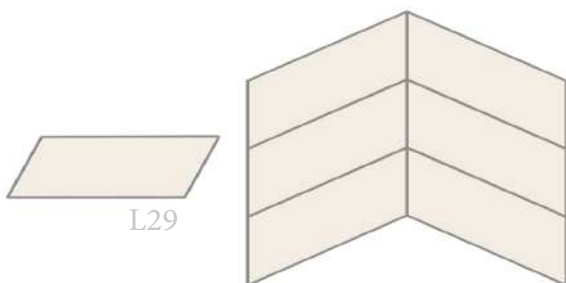
CasaCor Minas Gerais 2018, Estúdio Base.  
Foto: Jomar Bragança



Os paralelogramos foram a primeira experiência da TerraTile na criação de uma opção distinta do convencional tamanho 20x20cm. A peça tem formato e dimensão que viabiliza sua conjugação com ladrilhos quadrados de 15x15cm nas duas direções, como se vê na foto acima.

A cor escolhida para o painel acima foi a TT06 por ser uma opção que proporciona grande variação de tonalidades, enriquecendo a leitura do espaço ocupado.

## LADRILHOS PARALELOGRAMOS 7,5X20cm





CasaCor Minas Gerais 2018, Estúdio Base.  
Foto: Jomar Bragança

## LADRILHOS SEXTAVADOS

20cm



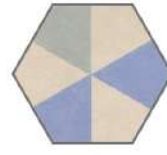
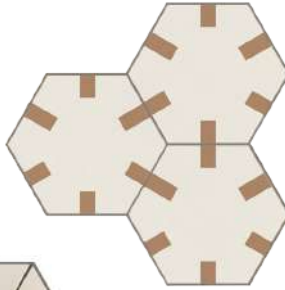
L30



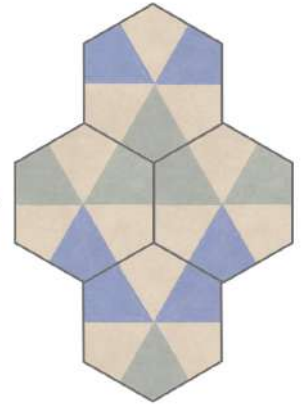
L31



L32



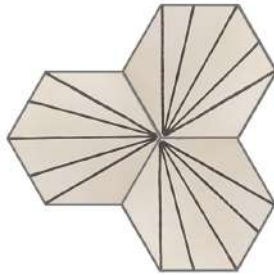
L33



L34



L35



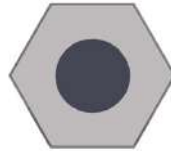
15cm



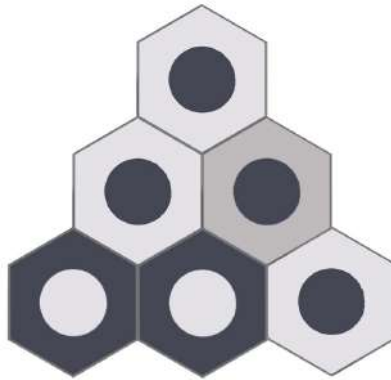
L36



L37



L38





## RODAPÉS

07X20cm



L39

10X20cm



L40



L41



L42

20X20cm



L43

CANALETA  
7,8X20cm

L44

CHANFRADO  
8X15,5cm

L45

